крайне затрудняет решение о дефинитивном тексте «Мне жаль великия жены» 8

Как же зародился в сознании поэта замысел произведения о Екатерине II? Ответ на этот вопрос дал нам его автограф Черновые строфы XXXVIII—XXXIX «Евгения Онегина» (глава 3), вокруг которых написан текст «Мне жаль великия жены», посвящены приезду к Лариным героя после получения им письма Татьяны Казалось бы, какая связь может быть между этим событием и Екатериной Великой? А между тем связь эта, несомненно, имеется Вот как в черновике изобразил Пушкин побег из дома Татьяны, взволнованной приездом Евгения

Татьяна прыг в другие сени С крыльца во двор и прямо в сад [Она летит] взглянуть назад Не смеет — мигом обежала Куртины, мостик <и> [лужок] По цветникм она к [ручью] И задыхаясь (VI, 328)

С двумя строками «Куртины, мостик <и> [лужок] / По цветникам она к [ручью]» у Пушкина связано огромное количество вариантов, причем в большом академическом издании они переданы далеко не все Так, в нем приведен лишь один вариант, упоминающий куртины, а между тем в черновике это слово в различных сочетаниях написано не менее семи раз Пушкин упорно работал над этими строками, исчиркав весь текст он искал для себя возможность красочно и динамично описать парк и сад Лариных, по которым бежала испутанная Татьяна Вот текст, удовлетворивший в конце концов автора

мигом обежала Куртины, мостики, лужок, Аллею к озеру, лесок, Кусты сирен переломала, По цветникам летя к ручью (VI, 71)

 $^{^8}$ С А Фомичевым предложена иная гипотеза последовательности за полнения Пушкиным автографа «Мне жаль великия жены» сначала на середине левого поля как эпиграмма—стихи 14—18, а затем выше—стихи 1—4 и т д (Фомичев С А Рабочая тетрадь Пушкина ПД № 835 (Из текстологических наблюдений) // Пушкин Исслед и мат Л, 1983 Т ХІ С 55) На наш взгляд, почерк, которым записаны стихи 1—4 «Мне жаль великия жены», свидетельствует о том, что именно здесь автором было положено начало работе над этим произведением